

Take The A Train

分析 (矢印 カギ括弧 コード機能 アナライズ(ローマ数字) コードスケール名)を書き込む

C D7(#11)

1.

Dm7 G7 C Dm7 G7

2.

C C7

FMaj7

D7 Dm7 G7 D.C.

3.

C

Take The A Train -1

T
 I
 Ionian
 C

D7(#11)

SD D
 II m7 V7
 Dorian Mixo.

T
 I
 Ionian
 C

SD D
 II m7 V7
 Dorian Mixo.

Dm7 G7

2.

T
 I
 Ionian
 C

C7

SD
 IV Maj7
 Lydian
 F Maj7

D7

SD D
 II m7 V7
 Dorian Mixo.

Dm7 G7

3.

D
 I
 Ionian
 C

Take The A Train -2

T
 I
 ※1 Ionian
 C

Sec.D
 (V7/V)
 Mixo.
 ※2 D7(#11)

SD
 II m7
 Dorian
 Dm7

D
 V7
 Mixo.
 G7

T
 I
 ※1 Ionian
 C

SD
 II m7
 Dorian
 Dm7

D
 V7
 Mixo.
 G7

1.

T
 I
 ※1 Ionian
 C

Sec.D
 V7/IV
 Mixo.
 C7

2.

SD
 IV Maj7
 Lydian
 ※3 F Maj7

Sec.D
 (V7/V)
 Mixo.
 ※2 D7

SD
 II m7
 Dorian
 Dm7

D
 V7
 Mixo.
 G7

D.C.

D
 I
 ※1 Ionian
 C

3.

Take The A Train

レフトハンドヴォイシングとコードスケール

指定されたコードのコードスケール(スケールノートは黒丸印)と、そのスケール名、音程と役割(R、 \flat 3、T9、S4等)書き込む。

レフトハンドヴォイシング / コードスケール

スケール名↓

C ()

Musical notation for the C chord voicing and scale. The bass clef shows the chord voicing: C4, E3, G3, C4. The scale is shown in the treble clef with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated below the notes: R, 3, 5, 7, R.

D7 ()

Musical notation for the D7 chord voicing and scale. The bass clef shows the chord voicing: D4, F#4, A4, D5. The scale is shown in the treble clef with notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Fingerings are indicated below the notes: R, 3, 5, \flat 7, R.

Dm7 ()

Musical notation for the Dm7 chord voicing and scale. The bass clef shows the chord voicing: D4, F4, A4, D5. The scale is shown in the treble clef with notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. Fingerings are indicated below the notes: R, \flat 3, 5, \flat 7, R.

G7 ()

Musical notation for the G7 chord voicing and scale. The bass clef shows the chord voicing: G4, B4, D5, G5. The scale is shown in the treble clef with notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G6. Fingerings are indicated below the notes: R, 3, 5, \flat 7, R.

C7 ()

Musical notation for the C7 chord voicing and scale. The bass clef shows the chord voicing: C4, E3, G3, C4. The scale is shown in the treble clef with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated below the notes: R, 3, 5, \flat 7, R.

F Maj7 ()

Musical notation for the F Maj7 chord voicing and scale. The bass clef shows the chord voicing: F4, A4, C5, F5. The scale is shown in the treble clef with notes: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F6. Fingerings are indicated below the notes: R, 3, 5, 7, R.

Take the A Train

レフトハンドヴォイシングとコードスケール

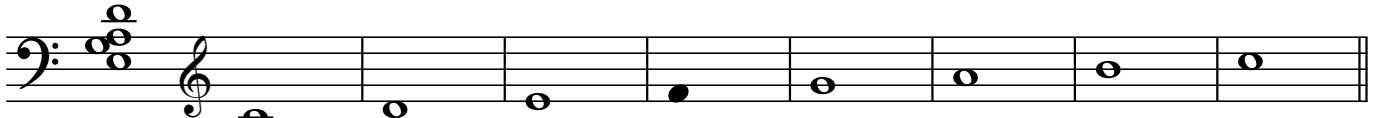
指定されたコードのコードスケール(スケールノートは黒丸印)と、そのスケール名、音程と役割(R、 \flat 3、T9、S4等)書き込む。

レフトハンドヴォイシング / コードスケール

※3和音の時のスケールは第4音を想定して選ぶ。


今回はレフトハンドヴォイシングで6th、コードスケールでMaj7を選択しているが、イオニアンに変わりがないのと、両音共スケールノート(黒丸)ではないので問題ない。

スケール名↓
※ C (Ionian)



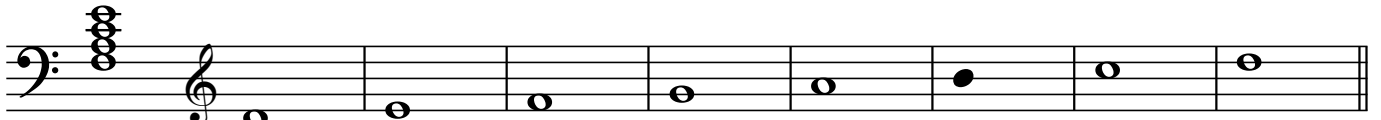
R T9 3 S4 5 T13 7 R

D7 (Mixo.)



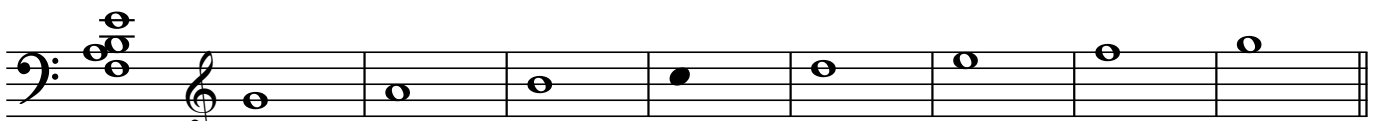
R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

Dm7 (Dorian)



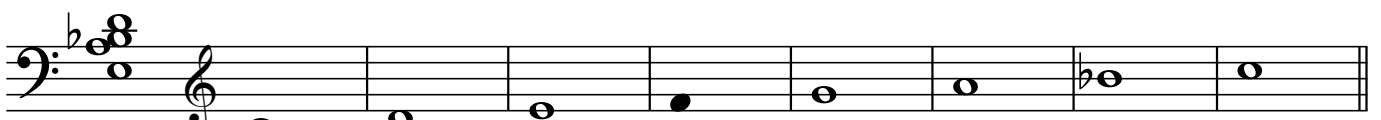
R T9 \flat 3 T11 5 S6 \flat 7 R

G7 (Mixo.)




R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

C7 (Mixo.)



R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

F Maj7(Lydian)



R T9 3 T \sharp 11 5 T13 7 R