

「今度は5つのセカンダリードミナントに全部リレイティッドコードつけてみました」

C $\Delta$ 7 Bm7(b5) E7

1. 2.  
( )

Am7 D7 Dm7 G7 D7 Gm7 C7

5

F $\Delta$ 7 F#m7(b5) B7 Em7 A7

12

( )

Dm7 Em7(b5) A7※ D7 G7

16

D.C. al Coda

( )

D7 Dm7 Bm7(b5) E7

20

Am7 D7 Dm7 G7 C ( Dm7 G7 )

23

※ 予め書き込みがある部 ( ) や → は、まだ講座で取り上げていない内容です

※ミクソ. で♭9がテンションの場合 音階に補助音を足して成立させるのが一般的ですが  
解答欄は1音分しか用意してありません。ご自信で見極め2音にしてください。

C△7

R 3 5 7 R

Bm7(b5)

R b3 b5 b7 R

E7

R 3 5 b7 R

Am7

R b3 5 b7 R

D7

R 3 5 b7 R

Dm7

R b3 5 b7 R

G7

R 3 5 b7 R

Gm7

R b3 5 b7 R

C7

R 3 5 b7 R

FΔ7

R 3 5 7 R

F#m7(b5)

R b3 b5 b7 R

B7

R 3 5 b7 R

Em7

R b3 5 b7 R

A7

R 3 5 b7 R

Em7(b5)

R b3 b5 b7 R

A7 ※

R 3 5 b7 R

おまけ もしも課題曲 4 をダイアトニックコードだけで弾いたら

C $\Delta$ 7

Dm7

G7

C $\Delta$ 7

Bm7(b5)

E7



Am7

1. Dm7

G7

Am7

D7



Dm7

G7



2. F $\Delta$ 7

Gm7

C7



C $\Delta$ 7

Em7

Am7

F $\Delta$ 7

F $\sharp$ m7(b5) B7

Em7

A7



Dm7

G7

C $\Delta$ 7

G7

Dm7

Em7(b5) A7

D7

G7



*D.C. al Coda*

Dm7

G7

Dm7

Bm7(b5) E7



Am7

Dm7

G7

C

( Dm7 G7 )

Am7

D7

Dm7

G7

C

( Dm7 G7 )

