

ジャズ理論 5

エクステンディッドドミナントと、そのリレイテッドコード

I Got Rhythm

B \flat Gm7 Cm7 F7 B \flat Gm7 Cm7 F7

B \flat Gm7 Cm7 F7 B \flat F7 B \flat

(Ext.D)

(3)

ミクソ.

D7

(Ext.D)

(6)

ミクソ.

G7

(Ext.D)

(2)

ミクソ.

C7

(D)

V7

ミクソ.

F7

(Sub.D)

(SV7/VI)

リディアント7

D.C.

B \flat Gm7 Cm7 F7 B \flat A \flat 7 G7 Cm7 F7 B \flat

Oleo

(V7/V) III^m7

B^b Gm7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

(Sec.D)

※ V7/3/IV
ミクソ.

(P.Dim)

(#IVdim7)
ディミニッシュ

1.

B^b B^b7/D E^b Edim Dm7 G7 Cm7 F7

※コードの転回形はルートの音を
そのコードに対しての度数でアラビア数字で表す

2.3.

Dm7 G7 Cm7 F7 B^b

Fine

(Ext.D)

(3)

ミクソ.

D7

(Ext.D)

(6)

ミクソ.

G7

Adlib Play

(Ext.D)

(2)

ミクソ.

C7

(D)

V7

ミクソ.

F7

D.C.

Scrapple From The Apple

(V7) V7

Gm7 C7 Gm7 C7

(Sec.D) (P.Dim)

V7/3/IV (#IVdim7)

ミクソ. デイミニッシュ

1.

F F7/A Bb Bdim F Gm7 Am7 D7

2.3.

F C7 F

Fine

(Rel) (Ext.D) (Rel) (Ext.D)

R II m7 (3) R II m7 (6)

ドリアン ミクソ. ドリアン ミクソ.

Em7 A7 Am7 D7

Adlib Play

(Rel) (Ext.D) (SD) (D)

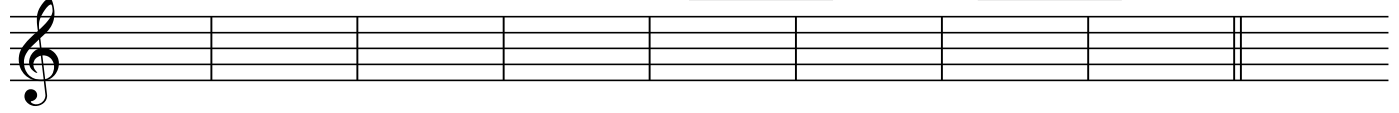
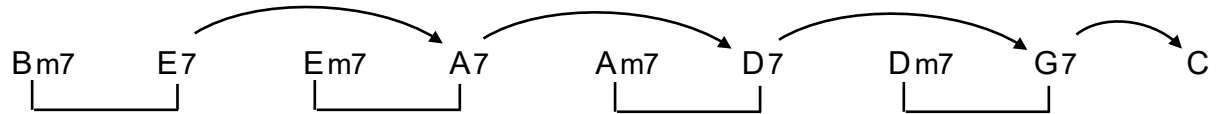
R II m7 (2) II m7 V7

ドリアン ミクソ. ドリアン ミクソ.

Dm7 G7 Gm7 C7

D.C.

ハ長調におけるExt. DとそのRelコードのコードスケール



Bm7

R T9 ♭3 T11 5 S6 ♭7 R

E7

R T9 3 S4 5 T13 ♭7 R

Em7

R T9 ♭3 T11 5 S6 ♭7 R

A7

R T9 3 S4 5 T13 ♭7 R

Am7

R T9 ♭3 T11 5 S6 ♭7 R

D7

R T9 3 S4 5 T13 ♭7 R

Dm7

R T9 ♭3 T11 5 S6 ♭7 R

G7

R T9 3 S4 5 T13 ♭7 R

All Of Me 冒頭部分

※ Ext. D と間違えやすい Sec. D

Ⓣ

I

イオニアン

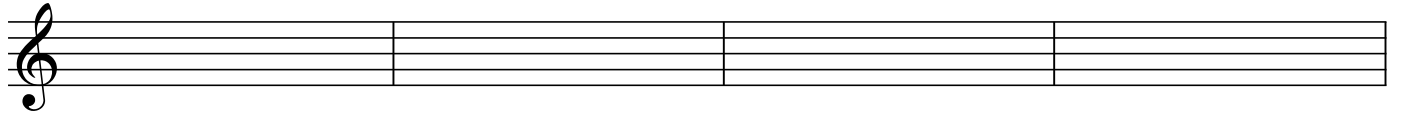
C

Ⓢec.D

(V7/VI)

ミクソ.(♭9, ♭13)

E7



Ⓢec.D

V7/II

ミクソ.(♭13)

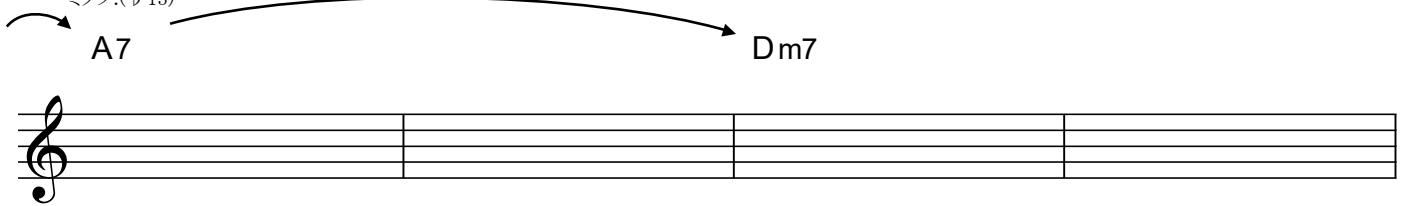
A7

ⓈD

II m7

ドリアン

Dm7



Oleo サビ部 別解釈

Ⓢec.D

(V7/VI)

ミクソ.(♭9, ♭13)

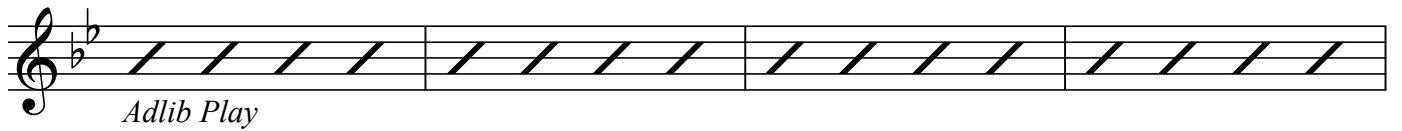
D7

Ⓢec.D

(V7/II)

ミクソ.(♭13)

G7



Ⓢec.D

V7/V

ミクソ.

C7

ⓈD

V7

ミクソ.

F7

Ⓣ

I

イオニアン

B♭

