

ジャズ理論 第7回

「One Note Samba の分析例」

(↓ 2 B♭ :)

	(T) Ⅲm7 フリジアン	(Sub.D) SV7/Ⅱ リディアン♭7	(SD) Ⅱm7 ドリアン	(Sub.D) (SV7) リディアン♭7
B♭ :	Dm7	D♭7	Cm7	B7

(T) Ⅲm7 フリジアン

(Sub.D) SV7/Ⅱ リディアン♭7

(SD) Ⅱm7 ドリアン

(Sub.D) (SV7) リディアン♭7

Dm7 D♭7 Cm7 B7

(T) Ⅲm7 フリジアン

(Sub.D) SV7/Ⅱ リディアン♭7

(SD) Ⅱm7 ドリアン

(Sub.D) (SV7) リディアン♭7

Dm7 D♭7 Cm7 B7

1. (SD) Ⅱm7 ドリアン

(D) V7 ミクソ.

(T) I Δ7 イオニアン

(SFD) IV7 B♭ : ♭ VII7 リディアン♭7

↑ 4 E♭ :

Fm7 B♭7 E♭Δ7 A♭7

(T) Ⅲm7 フリジアン

(Sub.D) SV7/Ⅱ リディアン♭7

(SD) Ⅱm7 ドリアン

(Sub.D) SV7 リディアン♭7

(T) I 6 イオニアン

Dm7 D♭7 Cm7 B7 B♭6

(T) Ⅲm7 フリジアン

(Sub.D) SV7/Ⅱ リディアン♭7

(SD) Ⅱm7 ドリアン

(Sub.D) SV7 リディアン♭7

(T) I 6 イオニアン

Dm7 D♭7 Cm7 B7 B♭6

↑ ♭ 3 D ♭ :

(SD)	(D)	(T)
II m7 ドリアン	V7 ミクソ.	I Δ7 イオニアン
E♭m7	A♭7	D♭Δ7

↓ 2 C ♭ :

(SD)	(D)	(T)	(Rel)	(Sub.D)
II m7 ドリアン	V7 ミクソ.	I Δ7 イオニアン	(R II m7(♭5)) ロクリアン	(SV7) リディアンの♭7
D♭m7	G♭7	C♭Δ7	Cm7(♭5)	B7

↑ 4 E ♭ :

2. (SD)	(D)	(T)	(SFD)
II m7 ドリアン	V7 ミクソ.	I Δ7 イオニアン	IV7 リディアンの♭7
Fm7	B♭7	E♭Δ7	A♭7

↓ 4 B ♭ :

(M.I.)	(Sec.D)	(Sub.D)	(T)
♭ III Δ6 リディアンの	(V7/V) ミクソ.	SV7 リディアンの♭7	I 6 イオニアン
D♭6	C7	B7	B♭6

コードスケール

Dm7

フリジアン

R S b 2 b 3 T11 5 S b 6 b 7 R

Db7

リディアン b7

R T9 3 T#11 5 T13 b 7 R

Cm7

ドリアン

R T9 b 3 T11 5 S6 b 7 R

B7

リディアン b7

R T9 3 T#11 5 T13 b 7 R

Fm7

ドリアン

R T9 b 3 T11 5 S6 b 7 R

Bb7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 b 7 R

EbΔ7

イオニアン

R T9 3 S4 5 T13 7 R

Ab7

リディアン b7

R T9 3 T#11 5 T13 b 7 R

Bb6

イオニアン

R T9 3 S4 5 6 T7 R

Ebm7

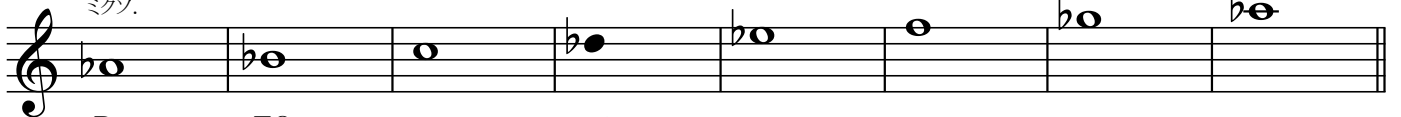
ドリアン



R T9 b3 T11 5 S6 b7 R

Ab7

ミクソ.



R T9 3 S4 5 T13 b7 R

Dbb7

イオニアン



R T9 3 S4 5 T13 7 R

Dbm7

ドリアン



R T9 b3 T11 5 S6 b7 R

Gb7

ミクソ.



R T9 3 S4 5 T13 b7 R

Cbb7

イオニアン



R T9 3 S4 5 T13 7 R

Cm7(b5)

ロクリアン



R S b2 b3 T11 b5 T b13 b7 R

Dbb6

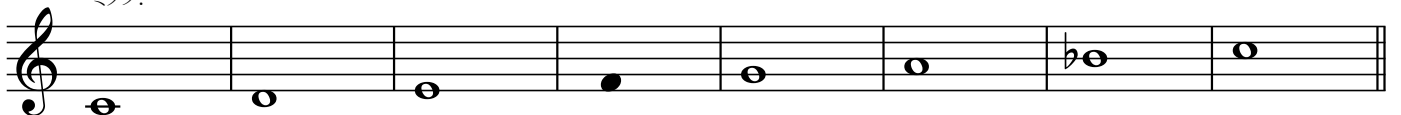
リディアン



R T9 3 T#11 5 6 T7 R

C7

ミクソ.



R T9 3 S4 5 T13 b7 R