

ジャズ理論 第8回

「スペシャル ファンクション ドミナント」

① I 7とIV 7 (ミクソ)

ジャズのブルース

<p>Ⓣ</p> <p>I 7 ミクソ.</p> <p>F7</p>	<p>ⓈD</p> <p>IV7 ミクソ.</p> <p>B♭7</p>	<p>Ⓣ</p> <p>I 7 ミクソ.</p> <p>F7</p>
<p>ⓈD</p> <p>IV7 ミクソ.</p> <p>B♭7</p>	<p>Ⓣ</p> <p>I 7 ミクソ.</p> <p>F7</p>	<p>ⓈD</p> <p>V7(♭9)/II ミクソ.(♭9, ♭13)</p> <p>D7</p>
<p>ⓈD</p> <p>II m7 ドリアン</p> <p>Gm7</p>	<p>ⓈD</p> <p>V7 ミクソ.</p> <p>C7</p>	<p>ⓈD</p> <p>I 7 ミクソ.</p> <p>F7</p>
<p>ⓈD</p> <p>II m7 ドリアン</p> <p>(Gm7</p>	<p>ⓈD</p> <p>V7 ミクソ.</p> <p>C7)</p>	

3コード ブルース

<p>F7</p>		
<p>B♭7</p>		<p>F7</p>
<p>C7</p>	<p>B♭7</p>	<p>F7</p>

コードスケール

F7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 b7 R

Bb7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 b7 R

D7

ミクソ.(b9, b13)

R T b9 T#9 3 S4 5 T b13 b7 R

Gm7

ドリアン

R T9 b3 T11 5 S6 b7 R

C7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 b7 R

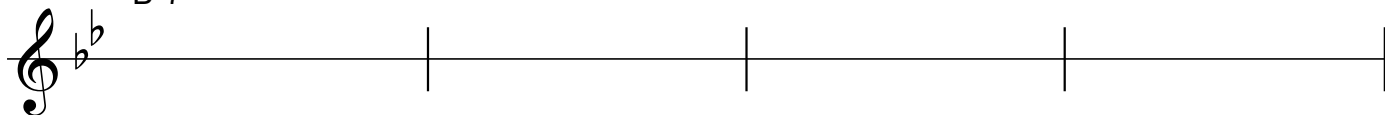
The Chicken

② II 7 (ミックソ)

Ⓣ

I 7
ミックソ.

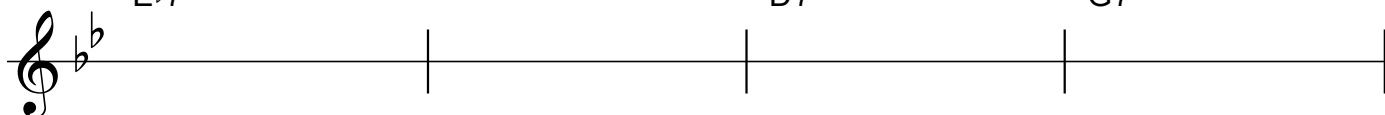
B^b7



ⓈⒹ

IV 7
ミックソ.

E^b7



ⓈⒻⒹ

II 7
ミックソ.

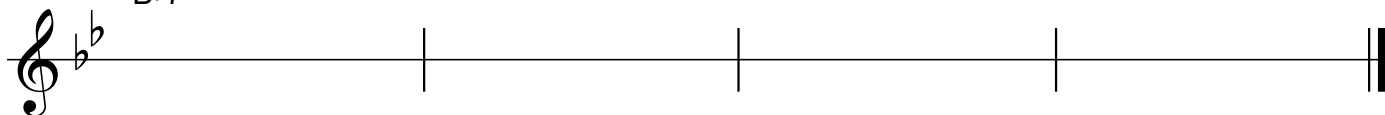
C7



Ⓣ

I 7
ミックソ.

B^b7



コードスケール

B \flat 7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

E \flat 7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

D7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

G7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

C7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R

Lover Come Back To Me

(T)

I
イオニアン

B \flat

(D)

(VII)m7(\flat 5)
ロクリアン

Am7(\flat 5)

(Sec.D)

V7/VI
ミクソ.(\flat 9, \flat 13)

D7

(T)

VIIm7
エオリアン

Gm7

(SFD)

II7
ミクソ.

C7

(T)

I
イオニアン

B \flat

(T)

VIIm7
エオリアン

Gm7

(SD)

IIIm7
ドリアン

Cm7

(D)

V7
ミクソ.

F7 (B \flat)

2種類のIV7 (ミクソ OR リディアン♭7)

Confirmation

(T)	(D)	(Sec.D)	(T)	(Sec.D)	(Rel)	(Sec.D)
I	(VII _m 7(♭5))	V7/VI	VI _m 7	(V7/V)	R II _m 7	(V7/IV)
イオニアン	ロクリアン	ミクソ.(♭9, ♭13)	エオリアン	ミクソ.	ドリアン	ミクソ.
F	Em7(♭5)	A7	D _m 7	G7	C _m 7	F7

(SFD)	(Rel)	(Sec.D)	(Sec.D)	(Rel)	(D)	(T)
IV7	R II _m 7(♭5)	V7(♭9)/II	V7/V	R II _m 7(♭5)	V7(♭9)	I
ミクソ.	ロクリアン	ミクソ.(♭9, ♭13)	ミクソ.	ロクリアン	ミクソ.(♭9)	イオニアン
B ^b 7	Am7(♭5)	D7	G7	G _m 7(♭5)	C7	F

配信時と分析を変更しました。

On A Clear Day

(T)	(SFD)
I Δ7	IV7
イオニアン	リディアン♭7
GΔ7	C7

(T)	(Rel)	(Sec.D)	(SD)
I Δ7	R II _m 7(♭5)	V7(♭9)/II	II _m 7
イオニアン	ロクリアン	ミクソ.(♭9, ♭13)	ドリアン
GΔ7	B _m 7(♭5)	E7	Am7

① D \flat VII 7 について

V 7
ミクソ.

Dm7 G7 C Δ 7

② (Sub.D)

SV 7
リディアアン \flat 7

Dm7 D \flat 7 C Δ 7

③ (SFD)

\flat VII 7 (V 7 / VI)
リディアアン \flat 7

Dm7 B \flat 7 C Δ 7

C Δ 7 B \flat 7 C Δ 7 B \flat 7

④ (Rel)

R II m7
ドリアン

⑤ (M.I.)

\flat VII 7
ミクソ.

Dm7 Fm7 B \flat 7 C Δ 7

I Mean You

♭ VII 7 と ♭ VI 7 (リディアン ♭ 7)

T
 I 6
 イオニアン
 F6

SFD
 ♭ VI 7
 リディアン ♭ 7
 D♭7

Sub.D
 OR (SV 7/V)
 リディアン ♭ 7

Sec.D
 V 7/II
 ミクソ.(♭13)
 D7

SD
 II m7
 ドリアン
 Gm7

D
 V 7
 ミクソ.
 C7

T
 I
 イオニアン
 F

Fine

SFD
 ♭ VII 7
 リディアン ♭ 7
 E♭7

T
 I 6
 イオニアン
 F6

Sub.D
 SV 7/V
 リディアン ♭ 7
 D♭7

D
 V 7
 ミクソ.
 C7

D.C.

D♭7
 リディアン ♭ 7

R T9 3 T#11 5 T13 ♭7 R

E♭7
 リディアン ♭ 7

R T9 3 T#11 5 T13 ♭7 R

理論上は全ての度数(V度以外)の上でSFDは存在可能。
 コードスケールはブルース影響下の I 7とIV 7はミクソ。それ以外はリディアン ♭ 7。