

ジャズ理論 第10回 ディミニッシュコード

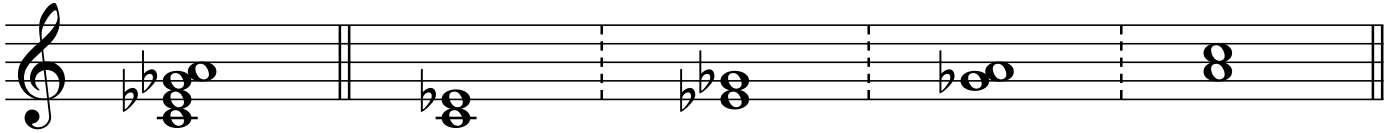
Cdim7

短3度

短3度

短3度

短3度



Aグループ

Cdim

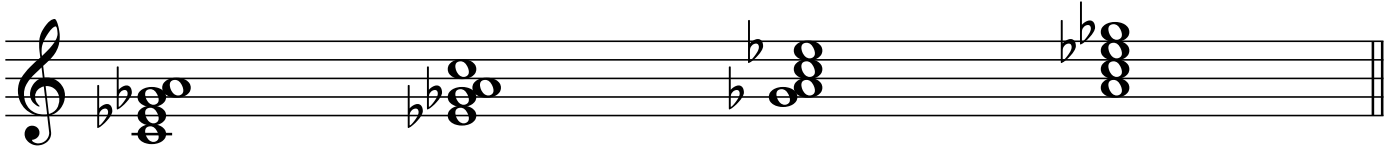
E^bdim

G^bdim

A^{dim}

(D[#]dim)

(F[#]dim)



Bグループ

D^bdim

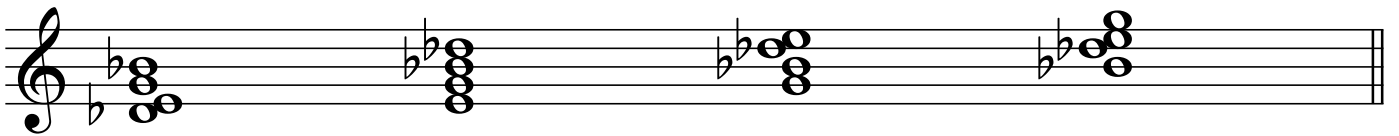
E^{dim}

G^{dim}

B^bdim

(C[#]dim)

(A[#]dim)



Cグループ

D^{dim}

F^{dim}

A^bdim

B^{dim}

(G[#]dim)



パッシング デイミニッシュ

(P.Dim)

I dim7
デイミニッシュ

(P.Dim)

II dim7
デイミニッシュ

(P.Dim)

IV dim7
デイミニッシュ

(P.Dim)

V dim7
デイミニッシュ

C Δ 7 C \sharp dim Dm7 D \sharp dim Em7 F Δ 7 F \sharp dim G7 G \sharp dim Am7 Bm7^(b5) C Δ 7

or C/E or C/G

V7/III V7/VI

A7(b9) Dm7 B7(b9) Em7 D7(b9) G7 E7(b9) Am7

パッシング デイミニッシュのコードスケール ※スケール候補音が2音ある箇所

C \sharp dim
デイミニッシュ

※シord

R S b2 b3 S3 b5 T b13 6 T7 R

D \sharp dim ※ミorファ
デイミニッシュ

R S b2 b3 S3 b5 T b13 6 T7 R

F \sharp dim
デイミニッシュ

※ミorファ

R S b2 b3 T11 b5 T b13 6 T7 R

G \sharp dim
デイミニッシュ

R S b2 b3 S3 b5 T b13 6 T7 R

クロマチック デイミニッシュ

(C.Dim)

b III dim7

デイミニッシュ

C△7 Bm7^(b5) Am7 G7 F△7 Em7 E^bdim Dm7 C△7

E^bdim Dm7

クロマチック デイミニッシュのコードスケール

E^bdim ※ミorファ

デイミニッシュ

R T9 b3 S3 b5 T b13 6 T7 R

オグジュアリー デイミニッシュ

(A.Dim)

I dim7

デイミニッシュ

(A.Dim)

V dim7

デイミニッシュ

C△7

Cdim

C△7

G7

Gdim

G7

オグジュアリー デイミニッシュのコードスケール

シンメトリックデイミニッシュ
(別名 全音半音デイミニッシュ)

Cdim シンメトリック デイミニッシュ

※ノンコードトーンはコードトーンの全音上

R T9 b3 T11 b5 T b13 6 T7 R

Gdim シンメトリック デイミニッシュ

※ノンコードトーンはコードトーンの全音上

R T9 b3 T11 b5 T b13 6 T7 R