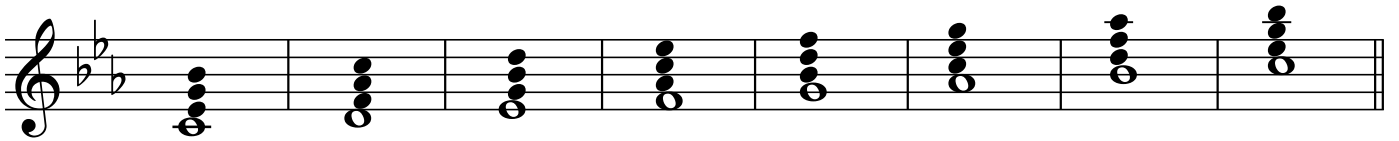


ジャズ理論 第12回

短調のダイアトニックコード

自然的短音階 (ナチュラルマイナー)

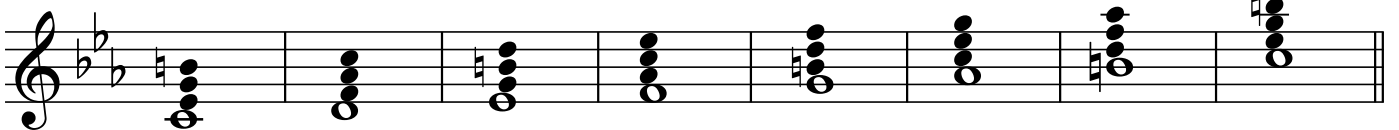
(T)	(SD)	(T)	(SD)	(D)	(SD)	(SD)	(T)
I m7	II m7(b5)	III Maj7	IV m7	V m7	VI Δ7	VII 7	I m7
Nマイナー	ロクリアン	イオニアン	ドリアン	フリジアン	リディアン	ミクソ.	Nマイナー
Cm7	Dm7(b5)	E♭Δ7	Fm7	Gm7	A♭Δ7	B♭7	Cm7



和声的短音階 (ハーモニックマイナー)

(T)	(SD)	(T)	(SD)	(D)	(SD)	(D)	(T)
I mΔ7	II m7(b5)	III Maj7 ^(#5)	IV m7	V 7	VI Maj7	VII dim7	I mΔ7
Hマイナー				ミクソ.(b9, b13)		デミニッシュ	Hマイナー

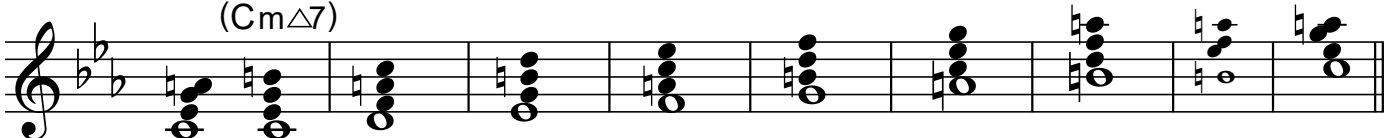
CmΔ7	Dm7(b5)	E♭Δ7 ^(#5)	Fm7	※G7	A♭Δ7	Bdim7	CmΔ7
------	---------	----------------------	-----	-----	------	-------	------



旋律的短音階 (メロディックマイナー)

(T)	(SD)	(T)	(SD)	(D)	(T)	(D)	(T)
I m6	II m7	III Maj7 ^(#5)	IV 7	V 7	VI m7(b5)	VII m7(b5)	I m6
Mマイナー	ドリアン ^{b2}	リディアン オーギュメント	リディアン ^{b7}	ミクソ.(b13)	ロクリアン ^{b9}	スーパーロクリアン 注2	Mマイナー
		注1				オルタードスケール	

※Cm6	Dm7	E♭Δ7 ^(#5)	F7	G7	※Am7(b5)	Bm7(b5)	(B7(b5))	Cm6
(CmΔ7)								



注1...リディアンの第5音を半音上げて#5にしたスケール
注2...ロクリアンの第4音を半音下げてS3にしたスケール

マイナーでよく使われるダイアトニックコードとコードスケール

I m Cm Cm7
Nマイナー ナチュラルマイナー

※ラ♭がラ (S6)になるドリアンの可能性

R T9 ♭3 T11 5 S♭6 ♭7 R

I m6 Cm Cm6
Mマイナー メロディックマイナー

※シがシ♭ (S♭7)になるドリアン6の可能性

R T9 ♭3 T11 5 6 T7 R

II m7(♭5) Dm7(♭5)
ロクリアン (Nマイナー)

R S♭2 ♭3 T11 ♭5 T♭13 ♭7 R

♭ III Maj7 E♭Δ7
イオニアン (Nマイナー)

R T9 3 S4 5 T13 7 R

IV m7 Fm7
ドリアン (Nマイナー)

R T9 ♭3 T11 5 S6 ♭7 R

V7 G7
ミクソ.(♭9, ♭13) (Hマイナー)

R T♭9 T♯9 3 S4 5 T♭13 ♭7 R

♭ VI Δ7 A♭Δ7
リディアン (Nマイナー)

R T9 3 T♯11 5 T13 7 R

VI m7(♭5) Am7(♭5)
ロクリアン(♯9) (Mマイナー)

R T9 ♭3 T11 ♭5 T♭13 ♭7 R

♭ VII7 B♭7
ミクソ. (Nマイナー)

※シがシ♭ (S♭2)になるロクリアンの可能性

R T9 3 S4 5 T13 ♭7 R

なぜ♭9なのか？

短調におけるコードスケールの出し方

G7(♭9) Cm

(Sec.D) (D) (T)
 V7/V V7 I m
 ミクソ.(♭9, ♭13) ミクソ.(♭9, ♭13) トニックマイナー ※

半音
全音
半音

Ab7の次のコードは
短調では、ほとんどの場合G7

(Sub.D) (Sub.D)
 SV7/V SV7
 リディアン♭7 リディアン♭7

※トニックマイナー I mにおける Nマイナー Mマイナー (又はドリアン系) の設定

D7
ミクソ.(♭9, ♭13)

R T♭9 T♯9 3 S4 5 T♭13 ♭7 R

G7
ミクソ.(♭9, ♭13)

R T♭9 T♯9 3 S4 5 T♭13 ♭7 R

Ab7
リディアン♭7

R T9 3 T♯11 5 T13 ♭7 R

Db7
リディアン♭7

R T9 3 T♯11 5 T13 ♭7 R

Cm
ナチュラルマイナー

R T9 ♭3 T11 5 S♭6 ♭7 R

Cm
メロディックマイナー

R T9 ♭3 T11 5 6 T7 R

※トニックマイナーにおけるドリアン系の可能性

Autumn Leaves In Cm (1-8)

Cm : (SD) IVm7 ドリアン (SD) \flat VII7 ミクソ. or (Sec.D) V7/ \flat III ミクソ. (T) \flat III Maj7 イオニアン (SD) \flat VI Maj7 リディアン

E \flat : (SD) II m7 ドリアン (D) V7 ミクソ. (T) I Δ 7 イオニアン (SD) IV Δ 7 リディアン $\downarrow \flat 3$ Cm :

※通常 冒頭4小節はキーE \flat と考える

(SD) II m7($\flat 5$) ロクリアン (D) V7 ミクソ.($\flat 9, \flat 13$) (T) I m トニックマイナー

※トニックマイナーにおけるドリアン系の可能性

My Funny Valentine (1-4)

(T) I m Nマイナー トニックマイナー (T) I m Δ 7 Mマイナー (T) I m7 Nマイナー (T) I m6 Mマイナー (SD) \flat VI Maj7 リディアン

It Don't Mean A Thing in Cm (1-4)

※ドリアン系の可能性

(Cm/A)

※2小節を全部Imと考えるとニックマイナーと設定する