

# ジャズ理論 1 4

## ハ長調でよく使用されるモーダルインターチェンジコード

I m7 Cm7  
ドリアン

① R T9  $\flat 3$  T11 5 S6  $\flat 7$  R

II  $\Delta 7$  D $\flat\Delta 7$   
リディアン

② R T9 3 T $\sharp 11$  5 T13 7 R

II m7( $\flat 5$ ) Dm7( $\flat 5$ )  
ロクリアン9

③ R T9  $\flat 3$  T11  $\flat 5$  T $\flat 13$   $\flat 7$  R

III Maj7 E $\flat\Delta 7$   
リディアン

④ R T9 3 T $\sharp 11$  5 T13 7 R

IV Maj7 F $\Delta 7$  (F6) (IVmの前 または V7/IVの後)  
IV6 イオニアン

⑤ R T9 3 S4 5 T13 7 R

IV m6 Fm6  
Mマイナー

⑥ R T9  $\flat 3$  T11 5 6 T7 R

IV m7 Fm7  
ドリアン

⑦ R T9  $\flat 3$  T11 5 S6  $\flat 7$  R

$\flat$  VI  $\Delta 7$  A $\flat\Delta 7$   
リディアン

⑧ R T9 3 T $\sharp 11$  5 T13 7 R

$\flat$  VI7 A $\flat 7$   
ミクソ.

⑨ R T9 3 S4 5 T13  $\flat 7$  R

$\flat$  VII  $\Delta 7$  B $\flat\Delta 7$   
リディアン

⑩ R T9 3 T $\sharp 11$  5 T13 7 R

$\flat$  VII7 B $\flat 7$   
ミクソ.

⑪ R T9 3 S4 5 T13  $\flat 7$  R

# モーダルインターチェンジとは？

同じ主音を（ここではハ長調を想定しているのでC音）軸とする  
他のモーダリティから借用されたコード

※一般的には長調の曲の中で使用される

## ハ長調でよく使用されるモーダルインターチェンジコードの借用先モーダリティ

★ 各モードが派生する長音階の I の位置

ドリアン ① Cm7 (ドリアン)      Dm7      ④ EbΔ7 (リディアン)      F7      Gm7      Am7(b5)      ★ BbΔ7      Cm7

フリジアン Cm7      ② DbΔ7 (リディアン)      Eb7      Fm7      Gm7(b5)      ★ AbΔ7      Bbm7      Cm7

リディアン CΔ7      D7      Em7      F#m7(b5)      ★ GΔ7      Am7      ⑤ E Bm7 (フリジアン)      CΔ7

ミクソ. C7      Dm7      Em7(b5)      ★ ⑤ FΔ7 (イオニアン)      ⑩ D Gm7 (ドリアン)      Am7      ⑩ BbΔ7 (ミクソ.)      C7

エオリアン (Nマイナー) Cm7      ⑧ Rel R II m7(b5) (A) Dm7(b5) (ロクリアン)      ★ EbΔ7      ⑦ Fm7 (ドリアン)      Gm7      ⑧ AbΔ7 (リディアン)      ⑪ Bb7 (ミクソ.)      Cm7

ロクリアン Cm7(b5)      ★ DbΔ7      Ebm7      Fm7      GbΔ7      ⑨ (M.I.) Ab7 (ミクソ.)      Bbm7      Cm7(b5)

ミクソ.(b13) C7      ③ II m7(b5) (ロクリアン9) Dm7(b5)      Em7(b5)      ⑥ IV m6 (Mマイナー) Fm6      Gm7      Ab+Δ7      ⑩ (SFD) Bb7 (リディアンb7)      C7

Cミクソ (b 9、b 13) は、FのMマイナーから派生されたスケール

ロクリアン9 Cm7(b5)      Dm7(b5)      EbmΔ7      Fm7      Gb+Δ7      ⑩ (SFD) Ab7 (リディアンb7)      Bb7      Cm7(b5)

ロクリアン9は、E bのMマイナーから派生されたスケール

# On Green Dolphin Street (1-7)

T. P.

(T)	(M.I.)	(Sec.D)	(M.I.)	(T)
I	I m7	(V 7/V)	b II Δ7	I Δ7
イオニアン	ドリアン	ミクソ.	リディアン	イオニアン
Eb	Eb m7	F7/Eb	EΔ7/Eb	EbΔ7

I m7 Eb m7  
ドリアン

①

b II Δ7 EΔ7  
リディアン

②

# All Of Me (25-31)

※セッションではDm7で演奏されることも多い  
※R II m7(b5) ロクリアンとしても可 (A)

IVmの前なのでM. I. としての分析も可 (5)  
(スケールはイオニアン)



(SD)	(T)	(M.I.)	(T)
IV6	III m7	※	I
リディアン	フリジアン		イオニアン
F6	Fm6	Em7 A7	Dm7(b5) G7 C

IVm6 Fm6  
Mマイナー

⑥

II m7(b5) Dm7(b5)  
ロクリアン9

③

# Night And Day(1-4) (33-36)

(1-4) (33-36)

(M.I.)  
リディアン

(D)  
ミクソ.

(T)  
イオニアン

$\flat$  VI $\Delta$ 7  
B $\Delta$ 7

V7  
B $\flat$ 7

I  $\Delta$ 7  
E $\flat$  $\Delta$ 7

(M.I.)  
リディアン

(T)  
イオニアン

$\flat$  III $\Delta$ 7  
G $\flat$  $\Delta$ 7

I  $\Delta$ 7  
E $\flat$  $\Delta$ 7

$\flat$  VI $\Delta$ 7 B $\Delta$ 7  
リディアン

⑧

R 3 5 7 R

$\flat$  III $\Delta$ 7 G $\flat$  $\Delta$ 7  
リディアン

④

R 3 5 7 R

# Misty(1-4)

V7/IVの後

(T) (Rel) (Sec.D) (M.I.) (Rel) (M.I.)

I  $\Delta$ 7 R II m7 (V 7/IV) IV  $\Delta$ 7 R II m7  $\flat$  VII7

イオニアン ドリアン ミクソ. イオニアン ドリアン ミクソ.

E $\flat$  $\Delta$ 7 B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$  $\Delta$ 7 A $\flat$ m7 D $\flat$ 7 (E $\flat$  $\Delta$ 7)

IV $\Delta$ 7 A $\flat$  $\Delta$ 7  
イオニアン

⑧

R 3 5 7 R

$\flat$  VII7 D $\flat$ 7  
ミクソ.

⑪

R 3 5  $\flat$  7 R

# All The Things You Are (29-32)

IVmの前なのでM. I. としての分析も可 ⑤  
(スケールはイオニアン)

↓

(SD)

IV Δ7  
リディアン

(M.I.)

IVm7  
ドリアン

(T)

III m7  
フリジアン

(C.Dim)

♭ III dim7  
デミニッシュ

(SD)

II m7  
ドリアン

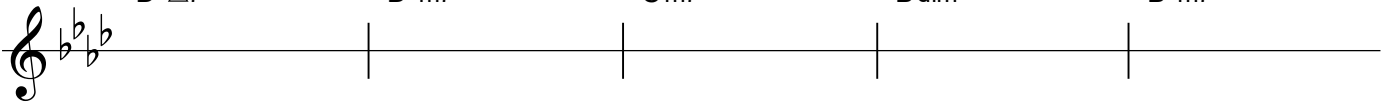
D♭Δ7

D♭m7

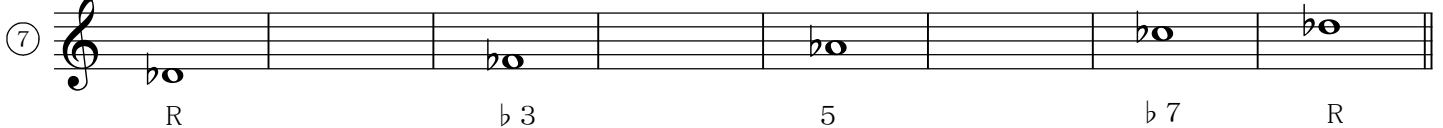
Cm7

Bdim

B♭m7



IVm7 D♭m7  
ドリアン



## M. I. と SFDの違い

### Out Of Nowhere (1-4)

※ SFD (リディアン♭7) の可能性 ⑧  
キーGへのより滑らかな移行

借用先モーダリティー Gロクリアン9

(T)

I Δ7  
イオニアン

(Rel)

R II m7  
ドリアン

(M.I.)

♭ VI7  
ミクソ.

(T)

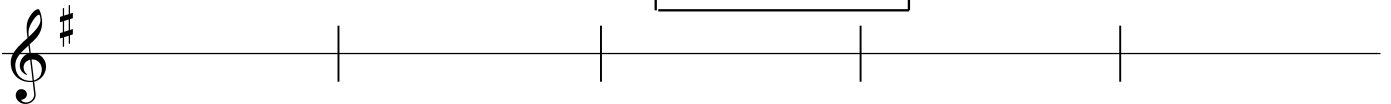
I Δ7  
イオニアン

GΔ7

B♭m7

※ E♭7

GΔ7



♭ VI7 E♭7  
ミクソ.



※ SFD リディアン♭7の時は ラ♭→ラ (T#11)

# Dindi (1-8)

# M. I. とSFDの違い

(T)	(M.I.)	(T)	(Rel)	(Sec.D)	(M.I.)	(SFD)	(T)	(M.I.)
I Δ7	♭ VII Δ7	I Δ7	R II m7 (V 7/IV)	IV Δ7	※ ♭ VII 7	I Δ7	◎ V m7	
イオニアン	リディアン	イオニアン	ドリアン	ミクソ.	イオニアン	リディアン ♭7	イオニアン	ドリアン
E♭ Δ7	D♭ Δ7	E♭ Δ7	B♭ m7	E7	A♭ Δ7	◎ D♭7	E♭ Δ7	◎ D B♭ m7

◎それほど使用されない

♭ VII Δ7 D♭ Δ7  
リディアン

⑩

V m7 B♭ m7  
ドリアン

◎ D

# You And The Night And The Music (1-8)

(T)	(SD)	(D)	(Rel)	(Sec.D)	(SD)
I m	II m7 (♭ 5)	(V 7)	R II m7 (♭ 5)	V 7 (♭ 9)/IV	IV m7
トニックマイナー	ロクリアン	ミクソ.(♭ 9, ♭ 13)	ロクリアン	ミクソ.(♭ 9, ♭ 13)	ドリアン
Cm	Dm7(♭5)	G7	Gm7(♭5)	C7(♭9)	Fm7

(SD)	(D)	(M.I.)	(Sub.D)	(D)
II m7 (♭ 5)	V 7	I Δ7	SV 7/V	V 7
ロクリアン	ミクソ.(♭ 9, ♭ 13)	イオニアン	リディアン ♭7	ミクソ.(♭ 9, ♭ 13)

Dm7(♭5) G7 CΔ7 ※転調? A♭7 G7 CΔ7

CΔ7  
イオニアン

# もしかしてM. I.?

## Yesterday (1-4)

リレイティッドコードにおけるドリアン・ロクリアン以外の選択

(T)	(Rel. ?)	(Sec.D)	(T)	(SD)	(D)	(T)
I	R II m7	V 7(9)/VI	VI m	VI m / b 7	IV Δ 7	V 7
イオニアン	フリジアン	ミクソ.(b 13)	エオリアン		リディア	ミクソ.
F	(E) Em7	A7	Dm	Dm/C	Bb Δ 7	C7
						F

(E) Em7 フリジアン

## The Shadow Of Your Smile (1-7)

(Rel. ?)	(Sec.D)	(T)	(Sec.D)	(SD)	(D)	(T)
R II m7	V 7/VI	VI m7	V 7/V	II m7	V 7	I
フリジアン	ミクソ.(b 9, b 13)	エオリアン	ミクソ.	ドリアン	ミクソ.	イオニアン

(E) Am7	D7	Gm7	C7	Cm7	F7	Bb Δ 7
---------	----	-----	----	-----	----	--------

(E) Am7 フリジアン

### 未解決問題点

R II m7と表記しているのにコードスケールがフリジアンとなっていること  
II m7 = ドリアンのイメージ

M. I. と表記すべきか?

### リレイティッドコードにおけるロクリアン以外の選択

All Of Me 29小節目 All Of You 3小節目  
II m7(b 5) M. I. ロクリアン9の可能性