

ジャズ理論 1 6

その他のコード・和声技法

① トニックペダル

On Green Dolphin Street (1-7)

T. P.

(T)		(M.I.)		(Sec.D)		(M.I.)		(T)
I		I m7		(V7/V)		b II Δ7		I Δ7
イオニアン		ドリアン		ミクソ.		リディアン		イオニアン
E ^b		E ^b m7		F7/E ^b	→	E ^b Δ7/E ^b		E ^b Δ7

② ドミナントペダル

Someday My Prince Will Come (29-32)

D. P.

(T)		(Sec.D)		(SD)		(D)		(T)
I Δ7		V7 (b9)/II		II m7		V7		I Δ7
イオニアン		ミクソ.(b9, b13)		ドリアン		ミクソ.		イオニアン
B ^b Δ7/F		G7(b9)/F	→	Cm7/F		F7	→	(B ^b Δ7)
	黒本の進行→	Fdim		F7sus4				

⑤コンティギュアスモーション (連続する動き)

Shiny Stocking(9-16)

Contiguous ↑ 2

(SD)

II m7

ドリアン

(D)

V 7

ミクソ.

(T)

I 6

イオニアン

(Rel)

R II m7(♭5)

ロクリアン

(Sec.D)

V 7(♭9)/II

ミクソ.(♭9, ♭13)

(SD)

II m7

ドリアン

Ab : Bbm7 Eb7 Cm7 F7 Dm7 G7 C6 Cm7(♭5) F7(♭9) Bbm7

C : C6 Cm7(♭5) F7(♭9) Bbm7

コードスケール

Bbm7
ドリアン

Eb7
ミクソ.

Cm7
ドリアン

F7
ミクソ.

Dm7
ドリアン

G7
ミクソ.

Moment's Notice(1-16)

Contiguous ↑ ♭ 2

(SD)	(D)	(T)	(Rel)	(M.I.)
II m7	V 7	I Δ7	R II m7	♭ VII7
ドリアン	ミクソ.	イオニアン	ドリアン	ミクソ.

E ♭ :

Contiguous ↑ ♭ 2

(SD)	(D)	(T)	(Rel)	(Sec.D)
II m7	V 7	I Δ7	R II m7(♭5)	V 7/III
ドリアン	ミクソ.	イオニアン	ロクリアン	ミクソ.(♭9, ♭13)

D ♭ :

A ♭ :

(T)	(Sub.D)	(SD)	(D)	(T)	(Rel)	(M.I.)
III m7	SV 7/II	II m7	V 7	I Δ7	R II m7	IV 7
フリジアン	リディアン♭7	ドリアン	ミクソ.	イオニアン	ドリアン	ミクソ.

Contiguous ↑ ♭ 2

(SD)	(D)	(T)	(SD)	(D)
II m7	V 7	I Δ7	II m7	(V 7)
ドリアン	ミクソ.	イオニアン	ドリアン	ミクソ.

G ♭ :

E ♭ :

2.

E ♭ :

III m7 V 7/II II m7 V 7 I Δ7

Alone Together(1-14)

(T)

I m

トニックマイナー

(SD)

II m7(b5)

ロクリアン

(D)

V7

ミクソ.(b9, b13)

(T)

I m

トニックマイナー

(Rel)

RII m7(b5)

ロクリアン

(Sec.D)

V7(b9)/IV

ミクソ.(b9, b13)

(SD)

IVm

ドリアン

IVm7

Musical notation for the first system of 'Alone Together'. It consists of two measures separated by a double bar line with repeat dots. The first measure contains a Dm chord, followed by an Em7(b5) chord and an A7 chord. The second measure contains a Dm chord, followed by an Am7(b5) chord, a D7 chord, a Gm chord, and a Gm7 chord. Arched lines connect the chords in each measure to indicate phrasing.

Contiguous ↓ 3

(SD)

II m7

ドリアン

(D)

V7

ミクソ.

(T)

I

イオニアン

(SD)

II m7(b5)

ロクリアン

(D)

V7

ミクソ.(b9, b13)

(M.I.)

I Δ7

イオニアン

(SD)

II m7(b5)

ロクリアン

(D)

V7

ミクソ.(b9, b13)

Musical notation for the second system of 'Alone Together'. It consists of four measures. The first measure contains Bm7 and E7 chords. The second measure contains Gm7 and C7 chords, with an arrow pointing to an F chord. The third measure contains Em7(b5) and A7 chords, with an arrow pointing to a DΔ7 chord marked with a star. The fourth measure contains Em7(b5) and A7 chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

コードスケール

Bm7

ドリアン

Bm7 Dorian scale diagram. The scale is shown on a treble clef staff with notes: R, T9, b3, T11, 5, S6, b7, R. The notes are placed on the staff lines and spaces.

E7

ミクソ.

E7 Mixolydian scale diagram. The scale is shown on a treble clef staff with notes: R, T9, 3, S4, 5, T13, b7, R. The notes are placed on the staff lines and spaces.

DΔ7

DΔ7 Ionian scale diagram. The scale is shown on a treble clef staff with notes: R, T9, 3, S4, 5, T13, 7, R. The notes are placed on the staff lines and spaces.