

ジャズ理論 第9回

F : (T)
I Δ7
イオニアン

(Sec.D)
(V 7/V)
ミクソ.



F Δ7

G7



(SD)
II m7
ドリアン

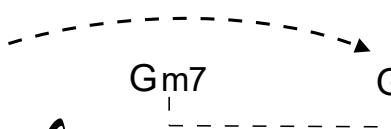
(Sub.D)
SV 7
リディアンのb7

(T)
I Δ7
イオニアン

1. 2.3.

(Sub.D)
SV 7
リディアンのb7

(T)
I Δ7
イオニアン



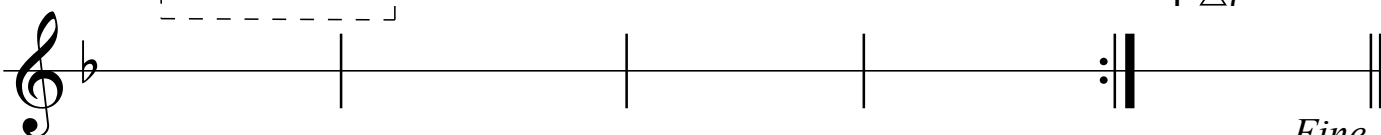
Gm7

G^b7

F Δ7

G^b7

F Δ7



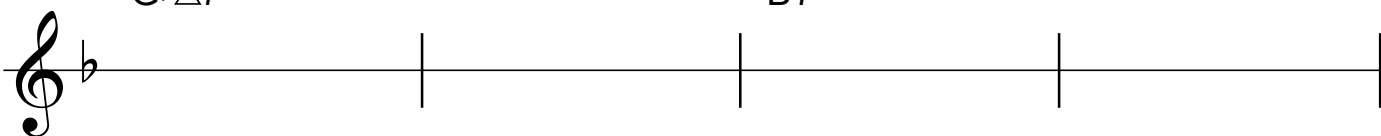
Fine

↓ 3 D^b : (SD)
IV Maj7
リディアンのb7

(SFD)
^b VII 7
リディアンのb7

G^b Δ7

B7



↑ ^b 3 E : (SD)
II m7
ドリアン

(SFD)
^b VII 7
リディアンのb7

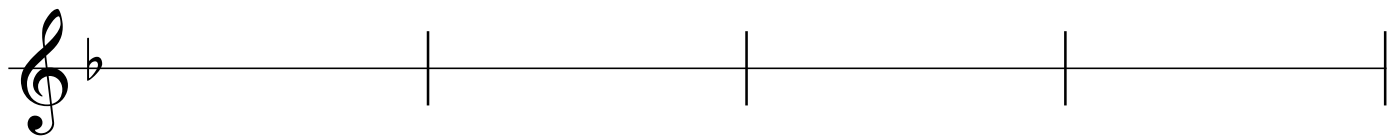
F[#] m7

① D7



↑ ♭ 2 F : II m7
ドリアン
Gm7

(SFD)
♭ VII7
リディア♭7
Eb7



(T)
III m7
フリジア

(Sec.D)
V 7 / II
ミクソ.(♭13)

(SD)
II m7
ドリアン

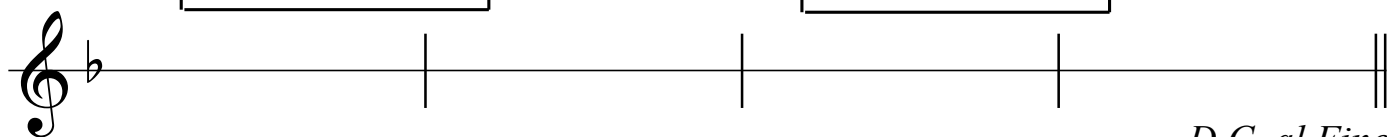
(D)
V 7
ミクソ.

Am7

② D7(♯X)

Gm7

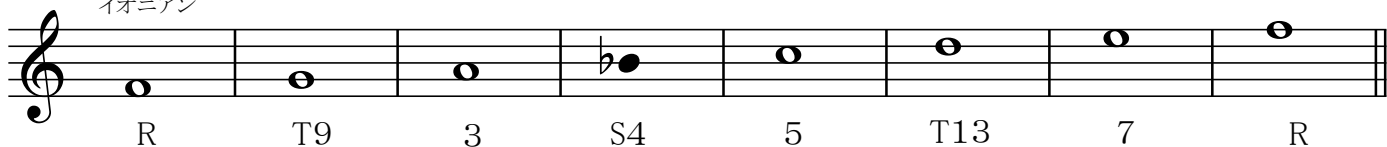
C7(♯X)



D.C. al Fine

コードスケール

F△7
イオニアン



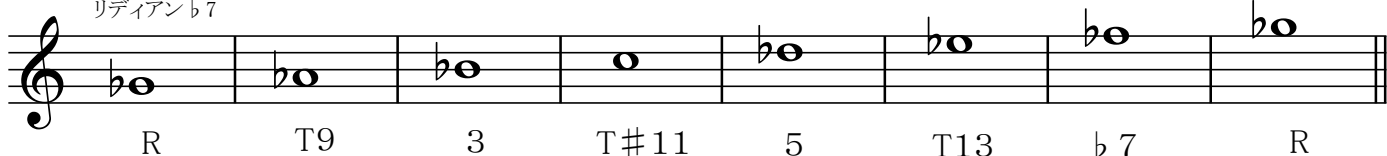
G7
ミクソ.



Gm7
ドリアン



G♭7
リディア♭7



G \flat Δ 7

リディアン

R T9 3 T#11 5 T13 7 R

B7

リディアン \flat 7

R T9 3 T#11 5 T13 \flat 7 R

F#m7

ドリアン

R T9 \flat 3 T11 5 S6 \flat 7 R

① D7

リディアン \flat 7

R T9 3 T#11 5 T13 \flat 7 R

E \flat 7

リディアン \flat 7

R T9 3 T#11 5 T13 \flat 7 R

Am7

フリジアン

R S \flat 2 \flat 3 T11 5 S \flat 6 \flat 7 R

② D7

ミクソ.(\flat 13)

R T9 3 S4 5 T \flat 13 \flat 7 R

C7

ミクソ.

R T9 3 S4 5 T13 \flat 7 R